

## Пояснительнаязаписка

Рабочаяпрограммаразработанадля9классавсоответствииснормативно-правовымииинструктивно-методическимидокументами:

* Федеральныйзакон№273-ФЗ«ОбобразованиивРоссийскойФедерации»от29декабря2012года;
* ФедеральныйгосударственныйобразовательныйстандартосновногообщегообразованияинаукиРоссийскойФедерации(утвержденприказомМОиНРФот17 декабря 2010 №1897);
* Примернаяпрограммапоучебногопредмета«Роднаялитература»дляобщеобразовательныхорганизацийсобучениемнататарскомязыке(5-11классы). Составители: Д.Ф.Загидуллина,Н.М.Юсупова,Ф.Ф.Хасанова(протокол от16мая2017 г.№ 2/17)
* ОсновнаяобразовательнаяпрограммаосновногообщегообразованияМБОУ«Азалаковская ООШ»Сармановскогорайона;
* УчебныйпланМБОУ«Азалаковская ООШ»Сармановскогорайонана2022-2023учебныйгод.

Используемыеучебники:

Литература : учебное пособие 9 класса татар для общеобразовательных организацийс обучением на татарском языке. В 2 частях **/** А.М.Закирзянов,Г.М.Фаретдинова.– Казан: Татарскоекнижноеиздательство”, 2016

Учебныйпредмет«Родная(татарская)литература»дляобщеобразовательныхорганизацийсобучениемнататарскомязыкеориентировананавоспитаниеиразвитиекачествличности,отвечающихтребованияминформационногообщества,задачампостроенияроссийскогогражданскогообществанаосновепринциповтолерантности,диалогакультуриуважениямногонационального,поликультурногоиполиконфессиональногосостава;предусматриваетознакомлениеучащихсянауровнеосновногообщегообразованияслучшимипроизведениями татарской литературы, с творчеством отдельных писателей, усвоение методов разбора и анализа литературных произведений;предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов, умению формировать объективные выводыиотношение,атакже обеспечиваетсохранениепсихического ифизического здоровья детей.

Обучение татарской литературе на уровне основного общего образования включает в себя формирование необходимых для понимания иинтеллектуального осмысления литературного произведения и творчества писателя теоретических и творческих навыков, а также знакомствоучащихсясинформацией о национальной культуретатарского народа.

На обучение литературы в 9 классе предусмотрено от 34 недель68 часов. В программе предусмотрено 68 уроков литературы в 9 классе, вучебном плане и рабочей программе школы планируется провести 68 уроков. Число часов для изучения произведений в основной программебылооставленобезизменений.Наурокахпредполагаетсяработасинтернетресурсами(работасвеб-квестами,просмотронлайнпрезентаций,

просмотр аудиозаписей, видеозаписей, разработка онлайн тестов и т.д.), проведение поисково-исследовательских занятий, диспутов-занятий,экскурсий-занятий. Для индивидуального подхода к личности ученика, организации работы в группах планируется разработать творческиепроекты,направленныенасамостоятельноеизучениежизни и творчестванашихписателей.

Примечание:1.Всвязисвыпадениемпраздничныхдней(Первоесентября,23февраля,8Марта,9Мая)наднипроведенияуроковобъединяются близкие по содержанию темы или данные занятия восполняются за счет уроков повторения изученного за год ( на основаниирешениипедсовета №1от17.08.2022иприказа№61от 17.08.2022). Часть учебногоматериаладаетсяна самостоятельнуюпроработку

Предметтатарскойлитературывобщеобразовательныхшколахвключаетвсебялитературноеобразование,формированиетворческих и теоретических навыков, необходимых для понимания литературного произведения, творчества писателя, информированиеонациональной культуре. **Основной целью** преподавания литературы в средних классах является обучение пониманию и анализу произведенийлитературы в единстве формы и содержания, развитие и совершенствование навыков логического мышления, обогащение духовного мирадетей. Этот процесс должен сочетать в себе три – практическое, общее образование, воспитание - плоскость. Эта цель ставит перед собойследующие**задачи:**

навыки использования в процессе анализа и достижения знаний читателем основных литературно-исторических данных и литературно-теоретических понятий;

* созданиеучитателясамостоятельногочтенияпроизведенийхудожественнойлитературы;
* развитиеустнойиписьменнойречиучащегося;
* воспитание у учащегося уважения к своей нации, ее литературе, культуре, гуманного отношения к миру, чувства гражданственности,патриотизма,уваженияк культурнымценностямсвоейнации, другихнародов, проживающихвэтомрегионе.
* задачипоизучениюнауки:
* развитиетворчества, литературы,обучениемыслитьспониманиемееисторическихпонятий;
* картина, сыгравшая большую роль в становлении и развитии литературы-народное устное творчество, демонстрация ее общих иотличительныхчерт с художественной литературой;
* рассматривать художественную литературу как явление национальной и мировой культуры, объяснять, что она хранительница и передающаядуховныеценности,традиции;
* созданиенавыковчастичногоанализалитературногопроизведения,предоставлениетеоретическихзнанийпотеориилитературывопределенномобъеме;
* научитьполучатьпримерипоучениеизописанныхвлитературномпроизведениижизненныхсобытий,ставитьправильные,справедливыецели;
* обогащениедуховногомирадетей,обогащениекрасотойлитературы,эмоциями;
* развитиетворческихспособностейучащихся;
* воспитаниеличности,способнойреализоватьтворческийпотенциалвсвоихинтересахиинтересахобщества;
* созданиекультурыречи.

## Планируемыерезультатыизучаемогопредмета

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные** | | | **Личностные** |
| **Познавательные** | **Регулятивные** | **Коммуникативные** |
| образнаяприродасловесного | -определениецелей | самостоятельное | -умениеслушать; | -активизациячувства |
| искусства; | познавательной | формирование | -участиевпостроении диалогаи | ответственности |
| -основныефактыжизни и | направленности; | проблемы(темы)и | коллективномобсуждении; | учащегося; |
| творчествасамыхизвестных | -самостоятельно | целейурока; | -сотрудничествос | -формирование |
| писателейнациональной | организуетсвою | -формулирование | одноклассникамииучителемв | позитивного |
| литературы; | деятельность | гипотезыспониманием | организацииучебной | отношенияк учебеи |
| -содержаниеизученных | -знание,оценка, | проблемы,умение | деятельности; | труду; |
| произведений; | определениесферы | аргументироватьсвое | -работасучетом различных | -развитие |
| -образнаясущностьсловесного | своей | мнение,выделение | мнений; | самосознанияребенка, |
| искусства; | заинтересованности; | причинно-следственной | -умениеаргументироватьсвое | воспитаниенации, |
| -основныелитературно- | -умение | связивустной | мнение,приводитьпримерыиз | любвикРодине, |
| теоретическиепонятия | самостоятельно | (диалогической, | жизни; | чувствагордостии |
| знать; | раскрыватьтему, | монологической)и | -прослушивание,сравнение, | гражданственности; |
| -повторениесодержания | поставленную | письменнойречи, | подведениеитоговразличных | -пониматьнормы |
| литературногопроизведения, | проблему, | формирование | ответов; | морали,правила |
| повествованиеотдельныхего | рассуждать; | результатов; | -умениевысказыватьсвое | жизнивобществе; |
| частейнаизусть; | -логическое | -определениепутей | мнениеполностьюиточно; | -навыкипоиска |
| -анализ литературного | мышлениевокруг | достиженияцели; | -прийтикобщемумнениюво | информациииз |
| произведениясиспользованием | учебноговопроса; | -достижение | времяколлективнойработы; | различныхисточников |
| данныхтеориилитературы; | -создание | эффективностисвоей | -проявлениеинициативыво | (словари, |
| -детальноеизучениеи | логическойцепи | деятельности,контроль | взаимодействиивсборе | энциклопедии, |
| подведениеитоговэлементов | мышления; | своейдеятельности; | информации; | интернет-ресурсыи |
| отдельныхсторонлитературного | -формирование | -совместносучителем | -возможностьзадатьвопросыпо | др.), |
| произведения; | правилнаоснове | оценитьсвоюработу, | прочитаннымтекстам; | удовлетворяющей |
| -определениежанраивида | выделенияосновных | ответытоварищей; | -дальнейшеесамовыражение | познавательными |
| литературногопроизведения; | признаковвокруг | -соблюдениеправил, | представленныхтекстов, | коммуникативным |
| -сравнениелитературных | темы; | предписанийи | сравнениемненийсмнением | потребностям. |
| произведений,ихгероев; | -умениеработать с | совершение | автора; |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * датьхарактеристикугероям,выявитьавторскуюпозицию; * художественноечтение; * выполнение творческих работразличногохарактерао   литературных произведенияхнавыкидолжныбытьосвоены. | различными  средствамимассовойинформации,находить,анализировать ииспользоватьнеобходимую  информациювсвоейдеятельности; | последующихдействий;  - оценка, определениекачества и уровняпроделаннойработы. | * контролировать свою работу,помогатьодноклассникам; * определить ролькоммуникативныхнавыковвжизничеловека; * умениевысказыватьсвоимыслиустноиписьменно; * умение слушать,консультироватьдругих; * выступление передодноклассниками на различныетемы,реализованныепроекты; * оценкадействийтоварища,взаимодействиессоседом. |  |

**Содержаниеучебногопредмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Краткоесодержание | Кол.часов |
| **Литературакак видискусства** | Виды искусства и литература. Место среди других видов искусства. Особенности построения модели жизни вискусствеслова.Служениепознаниюжизниибогатогодуховногомирачеловека.Нравственноеиэстетическоевлияниелитературы начеловека.Искусство слова.Эстетический идеал | 1 |
| **Возникновениеи развитиелитературы** | Общаякультураилитература.Исламскаякультура.Суфизмкаккультурноеилитературноеявление.Предоставлениеинформации о Болгаре, Золотой Орде, Казанском ханстве, культуре, литературе периода застоя (со 2-й половины 16века до 2-й половины 19 века). Основная тема в литературе этих эпох-мотивы, романтическое изображение, егопризнаки. (И будет сказано им): "о, народ мой! Место светских мотивов. История литературы. Раздел литературы напериоды,этапыразвития.Средневековыйромантизм.Религиознаялитература,светскаялитература.Литературные  жанры | 7 |
| **ТатарскаялитератураXIXвека** | Просветительское движение татар. Концепция образованной, просвещенной личности, ее особенности. Различениеновых видов и жанров в словесном искусстве. Основная тема и мотивы в литературе этого периода-образование,просвещение, нравственность, воспитание. Татарская нация должна пробуждаться, развиваться, быть в центревнимания женщин, быть передовой, особенно ориентироваться на русскую культуру. Борьба ветхости и новизны какглавный конфликт в произведениях*Роман З. Бигиева «Улуф, или Гузель Кыз Хадича» (отрывки).* Сюжет основан надетективе.Конфликт,связанныйсматериальнымидуховнымбогатством.Основныеобразы ихработы-действия.  Причинытрагедииотдельныхгероев.Литературныйпроцесс(Барш);периодлитературы.Традициииновшествавлитературе | 5 |
| **НачалоХХ** | Центральнаяпостановкапроблемынации,нравственные,философскиеилитературно-эстетическиеизыскания,опыт | 5 (2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **века.ПовестьФ.Амирхана**  **«Хаят".** | писателей. Появление новых направлений и течений в литературе. Выход на Площадь героев нового типа. Свободаженщины, свобода личности, любовь. Вступление национальной жизни, основанной на религиозных законах, впротиворечиесобразцомрусскойжизни.ОбразХаят,мастерствописателявраскрытииегодушевныхпереживаний,  изобилие приемов. Литературно-эстетическая функция портрета и пейзажа. Эпический Бог. Повесть. Образованность.Образычеловека:главныйгерой,вспомогательныйгерой,участвующиегерои,сводныеобразы.Пейзаж,портрет.  Психологизм | соч) |
| **Комедия Г.Камала**  **«Банкрот».** | Ложное банкротство событие в реальном поселении. Конфликт в комедии. Образ сиразетдина. Методы смеха впроизведении.Вэтотпериодвтатарскомобществебылазлободневнаякритиканедостатков.Современностьподнятыхвпроизведениивопросов.Сходство произведенияГ.КамаласкомедиейН.А.Островского “Своилюди–  согласимся”.Жанрыдраматургии.Комедия.Авторидеал.Стильписателя. | 4 (1  соч) |
| **Литература1917-1940**  **годов** | В этот период татарская литература проходит несколько этапов. Краткий обзор периода. Общественно-исторические,социально-культурные условия. Изменение качества литературы, влияние идеологии на нее. Описание историко-общественных событий в литературе. *Роман М. Галяу «Мухаджиры» (отрывки).* В романе описана татарская жизньконца 19 века. Страна-отражение жизни народа в виде внутрисемейных противоречий. В произведении отраженыобразжизниикачествататар.Жизньразличныхсоциальныхслоев.Отношениенаселенияквласти,крелигиозным  деятелям.Основныеобразывпроизведении,иххарактерныекачества.Место,рольженщинывтатарскомобществе.ОбразСазиды.Романкакжанрэпическоговида.Местои времявлитературномпроизведении(хронотоп). | 3 (1  соч) |
| **ЛитератураВеликой**  **Отечественнойвойны.** | Татарская литература в годы Великой Отечественной войны. Продвижение лирики и публицистики. Активизациямалых жанров. Основная тема-мотивы, проблемы. Реальность войны и особенности ее описанияНасер «Тоска» Г.Кутуя. Особенность лирических переживаний героя. Литературная функция изобразительных мероприятий. Символ,деталь. Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое Стихи МусыДжалиля«Моабитские тетради»: «Песни мои», «Но бы была свобода», «Не верь», «Палачу». Разделение творчествапоэтанапериоды.Особенноститворчествазаключительногопериода:смертькаксредствоизбавленияотрабства,  доведениеегодобессмертия;подтверждениепреданностиРодине,верности;отражениененавистикврагуидр.  Традиционные символические образы обогащают новыми красками. Литературные и научные труды, посвященныетворчеству и борьбе поэта. **Рассказ А. Еникея" Кто пел?"** трагедия войны. Жизнь раненого лейтенанта-это то, чтопереживания его смерти поднимают близость к родному краю, родной земле, родителям, любимому человеку,раскрывают их жизненный смысл. В рассказе” Ребенок " описаны душевные переживания, душевный подвиг юногосолдатаЗарифа.Врассказе”матьидочь"рассказываетсяодушевном состоянии,терпении,надежделюдей,живущихвусловияхвойны, черезлитературныедетали,средстваизображения .Содержаниеи формапроизведения.  Содержание:событие,явление,скрытоесодержание,контекст.Композиция:наружноеивнутреннеестроение | 6 (1  соч) |
| **Внеклассноечтение** | **А. Апсалямов «Белые ночи»** (отрывки)Содержание и форма произведения.Содержание: событие, явление, скрытоесодержание,контекст.Композиция: наружноеи внутреннеестроение. | 2 |
| **Послевоеннаяипослевоеннаялитература1960-80-хгодов** | Возвращение татарской литературы на национальные основы во второй половине ХХ века. В этот период появляютсяновыежанры,темы-мотивы,литературныеформы.Стремлениелитературык новизне:обращениекновымтворческимтечениям, жанровым формам, темам, поиск в вопросе литературного героя. Постановка вопросов свободы, свободыличности, совести мысли. **Стихи Х. Туфана «У коготеплые руки», «Дикие гуси».** Разделение творчества напериоды.Разнообразиечеловеческихчувстввстихах,относящихсяктворчествузаключительногопериода.Печаль, | 16  (2соч) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | грусть, горечь, гнев на несправедливость жизни выходят на первый план. Надежда в сердце лирического героя-открытие веры в красоту будущего. Изобилие изобразительных средств.Лирические жанры: душевная лирика,философская лирика. Лирический герой, лирический” я", авторский образ, авторская позиция. Ритм и рифма, истрочка,строфа. (2ч)  **Стихи И. Юзеева “Сагышлымирас”, “Гасыркичкәнчакта”, “Без”, “Калдыр, “Калдыр, аккош ,каурыеңны”.**Признание поэта представителем романтической поэзии. Лирическая героиня проявляется в разных тонкостях:молодость, ее таинственные тела; чуткая, сильная личность; влюбленная в огонь любви и т.д. писатель активнообращаетсяктакимвопросам,каксохранение роднойземли,языка,родительских,нравственныхценностей,судьба  Земли, Вселенной. В поэме” три вышли на дальний путь " эпоха-образ современников через судьбы трех героев. Рольсимволических образов, литературных деталей в раскрытии идеи автора.Мир, описанный в произведении. Языково-стилистическиемероприятия(лексические, стилистические,фонетическиемероприятияитропы)(2ч)  **Повесть А. Гилязова «Җомга кич кичбелән”».**Строгий реализм писателя. В произведении отражены такиепонятия, как нравственное воспитание, обязанность перед родителями, ответственность за совесть. Образ старухиБибинур: доброта, сильный дух, открытие национального характера. Воплощение идеи жертвоприношения. Рольсимволических образов, литературных деталей в произведении. Глубокий смысл названия произведения. Тема,проблема,идея,пафос.Текст:эпиграф,начало(пролог),эпилог.Особенностипосевнойречи.(4ч)**РоманН.Фаттаха**  **«Итилсуыакаторур»**(отрывки).Впроизведенииотраженыинтересные,поучительныесобытияизжизниитрадицийдревних булгар. В романе историческая правда и авторская задумка. Основные черты характера, раскрывающиеся в ихдеятельности.Ителобраз.Персонаж,характер, тип. "Эзоповый язык".(6ч)  **МузыкальнаядрамаТ.Миннуллина«Кульяулык».**Сюжетпроизведения-композиция,спецификаконфликта.Идеяобеспокоенности тем, что татарские национальные традиции становятся все более забытыми. Понимание понятия"счастье".Смысл,заложенныйвпесне,образрукописи.Авторскаяпозиция.Музыкальнаядрама.Авторскийобраз,  авторскаяпозиция |  |
| **Современнаялитература** | На рубеже ХХ-XXI веков качественные изменения в татарской литературе, “новая волна” исследований. Записьпроизведений, критически оцененных советским и постсоветским временем, отражающих противостояние личности иобщества, порождающих большие этапы истории страны, образ отдельных личностей. Подтверждение существованияличности через продвижение психологической инициативы, превосходства внутреннего мира над историко–общественнойреальностью. | 1 |
| **Ход мировойлитературы** | Многообразиесвязеймеждутатарской,русскойизарубежнойлитературой.Вечныетемыиобразы.  **ДрамаЗ.Хакима“Немоенебо”**.Спомощьюретроспективногоподходаотразитьширокийсмыслжизнинарода.Судьба нации-яркое событие. Знание языка предков, изучение песни-как священное понятие, не знающее границ.Конфликт,основанныйнапротивостоянииличности исистемы,егорешение.ОбразыЗарифаиЗиятдина.  Символический образ татарской песни-олицетворение красоты родной земли, трагической судьбы, надеждынарода.Жанровыеи жанровыеформы драмы.  **Роман Ф. Садриева «Ветер рассвета»** . Описание суровой реальности через романтические приемы. Отношениебытового события к общественно-значимым, социально-культурным, нравственным вопросам национальногозначения. В романе острая критика советского общества. Сопротивление человека и общества. Образ Нуриасмы:национальныйоблик,чертыхарактера,идеал жизни.То,чтоизменяетихсовести.Особенностипосевнойречи | 13 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Стихи Зульфата «Корневые руки», «шум золотых листьев в чувствах».** Обращение поэта к классическимтрадициям.Звучатстихи,связанныессудьбойнарода.Признаниевопросовсовременностифилософско-лирическим  поэтом,отражающимличностьчеловека,егоэмоции. Духвеличиявтворчестве.Информацияопоэтическихсистемах. |  |

# Тематическоепланированиесучетомрабочейпрограммывоспитания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Модульрабочейпрограммывоспитания«Школьныйурок» | Кол.часов |
| **Литературакаквидискусства** | * установление доверительных отношений между учителем и его учениками,способствующихпозитивномувосприятиюучащимисятребованийипросьбучителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации ихпознавательнойдеятельности; * побуждениешкольниковсоблюдатьнаурокеобщепринятыенормыповедения,правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися),принципыучебной дисциплиныисамоорганизации; * привлечениевниманияшкольниковкценностномуаспектуизучаемыхнаурокахявлений,организацияихработысполучаемойнаурокесоциальнозначимой   информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своегомнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использованиевоспитательныхвозможностейсодержанияучебногопредметачерездемонстрацию  детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбияи добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач длярешения,проблемных ситуаций дляобсуждения вклассе;   * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных,деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивациюшкольников;дискуссий,которыедаютучащимсявозможностьприобрестиопыт   веденияконструктивногодиалога;групповойработыилиработывпарах,которыеучатшкольниковкоманднойработеи взаимодействию сдругими детьми;   * включениевурокигровыхпроцедур,которыепомогаютподдержатьмотивацию   детейкполучениюзнаний,налаживаниюпозитивныхмежличностныхотношенийвклассе,помогаютустановлениюдоброжелательнойатмосферывовремяурока;   * организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихсянадихнеуспевающимиодноклассниками,дающегошкольникамсоциальнозначимыйопытсотрудничестваи взаимнойпомощи; * инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамкахреализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дастшкольникамвозможностьприобрестинавыксамостоятельногорешениятеоретическойпроблемы,навыкгенерированияиоформления собственныхидей,навык | 1 |
| **Возникновениеиразвитиелитературы** | 7 |
| **ТатарскаялитератураXIXвека** | 5 |
| **Литература1917-1940годов** | 3(1соч) |
| **ЛитератураВеликойОтечественнойвойны.** | 6(1соч) |
| **Внеклассноечтение** | 2 |
| **Послевоенная и послевоеннаялитература1960-80-хгодов** | 16  (2соч) |
| **Современнаялитература** | 1 |
| **Ходмировойлитературы** | 13 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | уважительногоотношениякчужимидеям,оформленнымвработахдругих  исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументированияиотстаивания своей точки зрения. |  |

## Учебно-методическийкомплект

УчебникЛитература9классА.М.Закирзянов,Г.М.Фахретдинова,Казань,Татарскоекнижноеиздательство,2016

Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарскомязыке(5-9 классы)(сост-ли: Д.Ф.Загидуллина, Н.М.Юсупова)

Литературныйсловарь:А.Ахмадуллин,Казань,Татарскоекнижноеиздательство,1990Словарьпонятийитерминов: Казань,Издательство “Магариф”

Татарская литература. Теория. История Казань, Издательство “Магариф”, 2006Теориялитературы Ф.М.Хатипов, Казань,Раннур, 2002

Методикапреподаваниялитературывшколе:Ф.М.Загидуллина,Казань,,Издательство“Магариф”,2000

Татарскийфольклор:М.Х.Бакиров**,**Казань,Издательство“Магариф”,2008

## Аңлатмаязуы.

**Программатүбәндәгедәүләтдокументларынанигезләнепязылды:**

1. “РоссияФедерациясендәмәгарифтурында”РоссияФедерациясенеңфедеральЗаконы(29.12.2012№273-ФЗ)
2. ТөпгомумибелембирүнеңФедеральдәүләтбелембирү стандарты (Россия МәгарифһәмФәнминистрлыгында 2010 нчыелның 17 нчедекабрь боерыгы 1897 нче номер беләнрасланган, РФ Юстиция Министрлыгында 19644 нчерегистрационномерыбелән 2011нче елның 1 нчефевралендәтеркәлгән).
3. Татарстан РеспубликасыСарманмуниципаль районы муниципаль бюджет гомумибелембирүучреждениесе “Азалак төпгомумибелембирүмәктәбе»нең 2022-2023нчеукуелынаукыту планы.
4. Татарстан РеспубликасыСарманмуниципаль районы муниципаль бюджет гомумибелембирүучреждениесе “Азалак төпгомумибелембирүмәктәбе”неңтөпбелембирүбуенчатөпукытупрограммасы
5. 6 нчысыйныфөчен "Әдәбият" курсыныңэшпрограммасыФедеральдәүләтбелембирүстандартларыныңталәпләренәтурыкитереп,ТатарстанРеспубликасыМәгарифһәмФәнминистрлыгытарафыннанрөхсәтителгән“Татартелендәурта(тулы)гомумибелембирүмәктәпләренең1-11нчесыйныфларыөчентатарәдәбиятынукытупрограммалары”(Төзүче-авторлары:Ф.Г.Галимуллин,Ф.Ә.Ганиева,Д.Ш.Сибгатуллина).– Казан: Татар.кит. нәшр.,2011),
6. 9 нчысыйныфөчен Ә.М. Закирҗанов, Г.М. Фаретдиноваэшләгән (Казан: Татар. кит. нәшр.,2016)ТатарстанныңМәгарифһәмФәнминистрлыгытарафыннантәкъдимителгәнукуәсбабынанигезләнептөзелде.

## Фәннеңукытупланындатотканурыны

9нчысыйныфлардаәдәбиятукытуга34атнаисәбеннәнатнага2сәгатьтән68сәгатькаралган.

.Дәресләрдәинтернетресурсларыбеләнэшләү(веб-квестларбеләнэшләү,онлайнпрезентацияләркарау,аудиоязмалар,видеоязмаларкарау,онлайн тестларэшләүһ.б.), эзләнү-тикшеренүдәресе, диспут-дәресләр, экскурсия-дәресләрдәүткәрүкүздәтотыла. Укучышәхесенәиндивидуальякынкилепэшләү, эшнетөркемнәрдәоештыруөчен, әдипләребезнеңтормыш юлы һәмиҗатынмөстәкыйльрәвештәөйрәнүгәюнәлтелгәниҗадипроектларэшләтүпланлаштырыла..

## Әдәбиятукытуныңтөпмаксаты:

Балалардатугантелгә, әдәбиятка карата кызыксынууяту, татар әдәбиятының бай тарихы, халыкавызиҗаты, талантлыәдипләре,аларныңкүркәмәсәрләребеләнтаныштыру. Әсәрләрнеаңларга, эзлеклефикерйөртергә, әсәрләрнематурлыкноктасыннанбәяләп кабул итәргәөйрәтү.

## Бурычлары:

* иҗат,әдәбиятүсеше,аныңтарихитөшенчәләренаңлапфикерйөртергәөйрәтү;
* әдәбиятныңформалашуындаһәмүсүендәзур роль уйнаганкүренеш - халыкавызиҗаты, аныңматурәдәбиятбеләнуртакһәмаермалыякларынкүрсәтү;
* матурәдәбиятнымиллиһәмдөньякүләмкультураныңберкүренешеитепкарау,аныңрухикыйммәтләрне,традицияләрнесаклаучы,тапшыручыикәненаңлату;
* әдәбиәсәрнеөлешчәанализлаукүнекмәләребулдыру,әдәбияттеориясебуенчабилгелеберкүләмдәтеоретикбелемнәрбирү;
* әдәбиәсәрдәтасвирлангантормышвакыйгаларыннанүрнәкһәмгыйбрәталырга,дөрес,гаделмаксатларкуяргаөйрәтү;
* әдәбиятныңматурлыгын,хискичерешләрбайлыгынкүрсәтеп,балаларныңрухидөньясынбаету;
* укучыларныңиҗадисәләтләренүстерү;
* үзмәнфәгатеһәмҗәмгыятьмәнфәгатеөчениҗадимөмкинлегентормышкаашырыргасәләтлешәхестәрбияләү;
* сөйләмкультурасыбулдыру.

Искәрмә. 2022нчыелның17нчеавгустыннан № 61нчемәктәп приказы нигезендә программа бәйрәмкөненә туры килгәндәресләршул темабуенчаберләштерү,кабатлауөченбирелгәнсәгатьләряки укучыларныңматериалнымөстәкыйльөйрәнүләрехакынаүтәлә.

# Планлаштырылганнәтиҗәләр

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Метапредмет** | | | **Шәхси** |
| **Танып-белү** | **Регулятив** | **Коммуникатив** |
| сүзсәнгатенеңобразлытабигатен;   * милли   әдәбиятныңиңбилгеле  язучыларыныңтормыш юлыһәмиҗатыныңтөпфактларын;   * өйрәнелгән   әсәрләрнеңэчтәлеген;   * сүзсәнгатенеңобразлыасылын; * төпәдәби-   теоретик төшенчәләрнеәдәбиәсәрэчтәлегенкабатлап,аерымөлешләреняттансөйләү; | * танып-белүюнәлешендәгемаксатларныбилгеләү; * укучыныңүзэшчәнлегенмөстәкыйльрәвештәоештыра * белүе,бәяләве,үзенең   кызыксынучанлыкөлкәсенбилгеләве;   * мөстәкыйльрәвештәтеманы, | * дәреснеңпроблемасын(тема)һәммаксатларынмөстәкыйль   формалаштыру;   * проблеманыаңлапгипотеза чыгару, үзфикереңнедәлилләркитерепраслыйбелү,телдән (диалогик,монологик) һәмязмасөйләмдәсәбәп-нәтиҗәбәйләнешенаерыпалу, | тыңлыйбелү;   * диалог төзүдәһәмколлектив фикералышудакатнашу; * сыйныфташларыһәмукытучыбеләнукуэшчәнлегеноештырудахезмәттәшлекитү; * төрлефикерләрнеисәпкәалыпэшитү; * үзфикерендәлиллибелү,тормыштанмисалларкитерү; * төрлеҗавапларнытыңлау,чагыштыру,нәтиҗәясау; | укучыныңҗаваплылыкхисенактивлаштыру;укуга һәмхезмәткәуңаймөнәсәбәтбулдыру;  баланыңүзаңынүстерү,милләтне,ватанныяратыргаөйрәтү, горурлык һәмгражданлыкхисләретәрбияләү;әхлакҗәмгыятьтәяшәүкагыйдәләрентөшендерү;  төрлечыганаклардан(сүзлекләр,энциклопедияләр, интернет-ресурсларһ.б.) танып-белүһәмкоммуникативихтыяҗларны |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * әдәбиәсәрне   әдәбияттеориясеннәнмәгълүматларфайдаланыпанализлау;   * әдәбиәсәрнеңаерымякларынэлементларынҗентекләптикшерүһәмнәтиҗәләрчыгару; * әдәбиәсәрнеңтөрһәмжанрынбилгеләү; * әдәби   әсәрләрне,аларныңгеройларынчагыштыру;   * геройларга   характеристикабирү,авторпозициясеначыклау;сәнгатьлеуку;   * әдәбиәсәрләрхакындатөрлехарактердагыиҗадиэшләрбашкару | куелганпроблеманыачабелү, фикерйөртү;   * укумәсьәләсетирәсендә логикфикерләү; * фикерләүдә логикчылбыртөзү; * тема тирәсендәгетөпбилгеләрнеаерыпалунигезендәкагыйдә   формалаштыру;   * төрлемәгълүматчараларыбеләнэшли, кирәклемәгълүматнытаба,анализлыйһәмүзэшчәнлегендәкулланабелү; | нәтиҗәләрне  формалаштыру;   * максаткаирешүюлларынбилгеләү; * үзэшчәнлегеңнеңнәтиҗәлебулуынаирешү, үзэшчәнлегеңнеконтрольгәалу; * укытучыбелән   бергәләп, үзэшен,иптәшләренең  җавапларынбәяләү;   * кагыйдә,күрсәтмәләрнеистәтотуһәмаларгаиярепгамәлләркылу; * эшләнгәнэшкәбәябирү, сыйфатынһәмдәрәҗәсенбилгеләү. | * үзфикерентулыһәмтөгәлитепәйтәбелү; * күмәкэшвакытындауртакфикергәкилү; * мәгълүматтуплаудаүзарахезмәттәшлекитүдәинициативасыкүрсәтү; * укылгантекстларбуенчасорауларбирәалу; * бирелгәнтекстларныңдәвамынүзлектәнсөйләпкарау,фикерәйтүавтор   фикеребеләнчагыштыру;   * үзэшенконтрольдәтоту,сыйныфташларынаярдәмитү; * коммуникативкүнекмәләрнеңкешетормышындагыроленбилгеләү; * үзфикерләрентелдәнһәмязмачаҗиткерәбелү; * башкаларнытыңлый,киңәшбирәбелү; * сыйныфташларыкаршындатөрлетемаларга,   башкарылганпроектларбуенчачыгышясау;   * иптәшеңнеңгамәлләренбәяләү,күршеңбелән   хезмәттәшлекитү. | канәгатьләндерерлекмәгълүматлартабаргакүнектерү. |

**Курсныңэчтәлеге**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Бүлек | Кыскачаэчтәлек | Сәг.саны |
| **Сәнгатьтөребуларакәдәбият** | Сәнгатьтөрләреһәмәдәбият. Әдәбиятның башка сәнгатьтөрләреарасындаурыны. Сүзсәнгатендәтормышмоделентөзүүзенчәлекләре.Тормышныһәмкешенеңбайрухидөньясынтаныпбелүгәхезмәтитүе.Әдәбиятныңәхлакыйһәмэстетикяктанкешегәйогынтысы.Сүзсәнгате. Эстетикидеал | 1 |
| **Әдәбиятныӊбарлыккакилүеһәмүсеше.** | Гомумтөркимәдәниятһәмәдәбият. Исламмәдәнияте.Мәдәниһәмәдәбикүренешбулараксуфичылык.  Болгар, Алтын Урда, Казан ханлыгы, Торгынлыкчорымәдәнияте, әдәбияты (16 гасырныӊ 2 нчеяртысыннан19нчыгасырныӊ2нчеяртысынакадәр)турындамәгълүматбирү.Әлегечорлар  әдәбиятындатөп тема-мотивлар, романтик сурәтлелек, аныңбилгеләре. ӘсәрләрнеңКоръәнтәгълиматыбеләнсугарылуы.Дөньявимотивларныңурыны.Әдәбияттарихы.Әдәбиятныңчорларгабүленеше,үсешбаскычлары.Уртагасырларромантизмы.Диниәдәбият,дөньявиәдәбият.Әдәби  жанрлар | 7 |
| **XIXгасыртатарәдәбияты** | Татарлардамәгърифәтчелекхәрәкәте. Аңлы-белемле,мәгърифәтлешәхесконцепциясе, аныңбирелешүзенчәлекләре.Сүзсәнгатендәяңатөрһәмжанрларныңаерымлануы.Бучорәдәбиятындатөп темаһәммотивларбуларакаң-белем, мәгърифәт, әхлак, тәрбия. Татар милләтенеңуянырга, үсәргәтиешлеге,хатын-кызязмышы, алдынгы, бигрәктә рус мәдәниятенәйөзтотукебекмәсьәләләрнеңкөнүзәктәторуы. Әсәрләрдәтөп конфликт буларакискелекһәмяңалыккөрәше. **З.Бигиевнең**«Өлүф, яки ГүзәлкызХәдичә» романы (өзекләр). Детективлыкканигезләнгән сюжеты. Матдиһәм рухи байлыккабәйлетуганконфликт.Төпобразлар,аларныңэш-гамәле.Аерымгеройларфаҗигасенеңсәбәпләре.Әдәби  процесс(барыш);чорәдәбияты. Әдәбияттатрадицияләрһәмяңачалык. | 5 |
| **ХХгасырбашыәдәбияты** | Сүзсәнгатенеңшәрыкһәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәниказанышларынүзләштерүе. Милләтпроблемасыныңүзәккәкуелуы, язучыларныңәхлакый, фәлсәфиһәмәдәби-эстетик эзләнүләре,тәҗрибәләре.Әдәбияттаяңаюнәлешләрһәмагымнарбарлыккакилү.Яңатипгеройлармәйдангачыгу. | 1 |
| **Ф.Әмирханның“Хәят”повесте** | «Хәят» повесте. Хатын-кызазатлыгы, шәхесиреге, мәхәббәтмәсьәләләренеңүзәккәкуелуы. Динкануннарынанигезләнгәнмиллитормышныңрусчаяшәүүрнәгебеләнкаршылыккакерүе. Хәятобразы, аның рухи кичерешләреначудаәдипнеңосталыгы, алым-чаралармуллыгы. Портрет һәмпейзажныңәдәби-эстетикфункциясе.Эпиктөр.Повесть.Образлылык.Кешеобразлары:төпгерой,ярдәмчегерой,катнашучыгеройлар,җыелмаобразлар. Пейзаж,портрет.Психологизм | 4(2соч) |
| **Г.Камалның «Банкрот»комедиясе** | Ялганбанкротлыккачыгувакыйгасыныңреальҗирлеге. Комедиячел конфликт. Сираҗетдин образы.Әсәрдәкөлүалымнары.Шулчортатарҗәмгыятендәгекимчелеклеякларныңусалтәнкыйтьләнүе.  Әсәрдәкүтәрелгәнмәсьәләләрнеңзаманчалыгы. Г.КамаләсәренеңН.А.Островскийның “Үзкешеләр –килешербез”комедиясебеләнохшашлыгы.Драматургияжанрлары.Комедия.Авторидеалы.Язучы | 4(1соч) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | стиле. |  |
| **1917 – 1940 елларәдәбиятыМ.Галәүнең «Мөһаҗирләр» романы** | Әлегедәвердә татар әдәбиятыныңберничә этап ашаүтүе. Чоргакыскачакүзәтү. Иҗтимагый-тарихи,социаль-мәдәнишартлар.Әдәбияттасыйфатүзгәреше,аңаидеологиятәэсире.Әдәбияттатарихи-  иҗтимагыйвакыйгаларныӊ сурәтләнеше. (өзекләр). Романда 19 йөзахыры татар тормышысурәтләнү.Ил-халыктормышыныңбергаиләэчендәгекаршылыкларрәвешендәсурәтләнүе.Әсәрдәтатарларныңяшәүрәвеше, сыйфат-билгеләречагылыш табу. Төрлесоциалькатлаулартормышы. Халыкныңвластька,динәһелләренәмөнәсәбәте.Әсәрдәгетөпобразлар,аларныңхарактерсыйфатлары.Татар  җәмгыятендәхатын-кызныңурыны,роле.Саҗидәобразы.Эпиктөрнеңбержанрыбуларакроман.Әдәбиәсәрдәурынһәмвакыт (хронотоп). | 3(1соч) |
| **БөекВатансугышыелларыәдәбияты.** | БөекВатансугышыелларындататар әдәбияты. Лирика һәмпублицистиканыңалгачыгуы. Кечежанрларныңактивлашуы.Төптема-мотивлар,проблемалар.Сугышчынбарлыгыһәманысурәтләү  үзенчәлекләре. | 1 |
| **Г.Кутуйның «Сагыну»нәсере** | Лирикгеройкичерешләренеңчагылуүзенчәлеге.Сурәтчараларыныңәдәбифункциясе.Символ,деталь.Әдәбиалымнар:кабатлау,янәшәлек, каршыкую,үткәнгәәйләнепкайту(ретроспекция). | 1 |
| **Муса**  **Җәлилнеӊ «Моабитдәфтәрләре»** | «Җырларым», «Кошчык», «Тик булсаидеирек», «Ышанма», «Катыйльгә», «Бер үгет»шигырьләре.Тормышюлы,батырлыгыһәмиҗаты.Шагыйрьиҗатыныӊчорларгабүленеше.Тоткынлыкчорыиҗатыныӊ үзенчәлекләре: коллыктанкотылу чарасы буларакүлем, аныңүлемсезлеккәилтүе;Ватангабирелгәнлекне, тугрылыкныраслау; дошманганәфрәтнеңчагылышыһ.б. Шигырьләренеӊсәнгатьчәэшләнеше:кабатлау,эпитет,метафора,антитеза,риторикэндәшләрнеӊхисдәрәҗәсен  арттыругахезмәтитүе. Традицион символик образларныӊ яӊатөсмерләргәбаюы.Шагыйрьиҗатын,көрәшенчагылдырганәдәбиһәмфәннихезмәтләр | 3 |
| **Ә.Еникинеңхикәяләре** | “Кем җырлады?”хикәясендәсугышфаҗигасечагылышы. Яралылейтенантныңяшәү-үлемхаләтендәгекичерешләренеңтуганяк,туганҗир,ата-ана,сөйгәнкешеякынлыгынкалкытыпкуюы,аларныңяшәешмәгънәсебулуыначуы. “Бала” хикәясендәяшь солдат Зарифныңкүңелкичерешләре, рухи батырлыгысурәтләнү.“Анабеләнкыз”хикәясендәсугышшартларындаяшәгәнкешеләрнеңкүңелхаләтен,  сабырлык-түземлеген, өметхисенәдәбидетальләр,сурәтчараларыашаукучыгаҗиткерү  .Әсәрнеңэчтәлекһәмформасы.Эчтәлек:вакыйга,күренеш,яшеренэчтәлек,контекст.Композиция:тышкыһәмэчкекорылыш. | 1(1соч) |
| **Класстантышуку** | Г.Әпсәләмовның“Актөннәр”романыннанөзекләруку | 2 |
| **Сугыштансоӊгыһәм 1960-80 нчеелларәдәбияты.** | ХХгасырныңикенчеяртысындататарәдәбиятыныңмиллинигезләргәкайтуы.Әлегечордаяңа  жанрлар, тема-мотивлар, әдәбиформаларбарлыккакилү. Әдәбиятныңяңалыккаомтылышы: яңаиҗадиагымнарга,жанрформаларына,темаларгамөрәҗәгатьитү,әдәби героймәсьәләсендәэзләнүләр.  Азатлык,шәхесиреге, фикерхөрлегемәсьәләләренеңкуелышы. | 1 |
| **Х.Туфаншигърияте** | «Кайсыгызныңкулыҗылы», «Киек казлар» шигырьләре. Иҗатыныӊ чорларгабүленеше. Тоткынлыкчорыиҗатына караган шигырьләрендәкешегәхасхис-кичерешләрнеңтөрлелеге. Сагыш, сагыну,тормышгаделсезлегенәачынуныңалгыплангачыгуы. Лирик герой күңелендәгеөмет-ышанычныңкиләчәкматурлыгыбулыпачылуы.Сурәтчараларымуллыгы.Лирикжанрлар:күңеллирикасы,фәлсәфи | 1(1соч) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | лирика.Лирикгерой,лирик“мин”,авторобразы,авторпозициясе.Ритмһәмрифма,тезмә,строфа. |  |
| **И.Юзеевшигърияте** | “Сагышлымирас”,“Гасыркичкәнчакта”,“Без”,“Калдыр,аккош,каурыеӊны”шигырьләре.  Шагыйрьнеңромантикшигъриятвәкилебулыптанылуы.Лирикгероеныңтөрлетөсмерләрдәчагылыштабуы: яшьлеген, аныңсерлетаңнарынсагынучы; ашкынхисле, көчлерухлышәхес; мәхәббәтутындаянучыгашыйкһ.б.Әдипнеңтуганҗир,тел,ата-ана,әхлакыйкыйммәтләрсакланышы,Җир,Галәм  язмышыкебекмәсьәләләргә актив мөрәҗәгатьитүе. “Өчәүчыктыкеракюлга” поэмасындачор-заманмәсьәләләрнеңөчгеройязмышыашасурәтләнеше.Символикобразларның,әдәбидетальләрнеңавторидеясеначудагыроле.Әсәрдәсурәтләнгәндөнья. Тел–стильчаралары(лексик,стилистик,  фонетикчараларһәмтроплар) | 2 |
| **А.Гыйләҗевның«Җомгакөн,кичбелән»повесте** | Әдипнеңкырысреализмганигезләнепязуы. Әсәрдәәхлактәрбиясе, ата-анакаршындагыбурыч, намусҗаваплылыгыкебектөшенчәләрнеңгыйбрәтлевакыйга-күренешләрдәчагылышы. Бибинуркарчыкобразы:изгелеге,көчлерухы,милли характербулыпачылуы.Корбанчылыкидеясенеңчагылышы.  Әсәрдә символик образларның, әдәбидетальләрнең роле. Әсәрисеменәсалынгантирәнмәгънә.Тема,проблема,идея,пафос.Текст:эпиграф,башлам(пролог),бетем(эпилог).Чәчмәсөйләмүзенчәлекләре. | 4 |
| **Н. Фәттахның «Ителсуыака**  **торур»романы** | (өзекләр).Әсәрдәборынгыбабаларыбыз–болгарлартормышының,гореф-гадәтләренеңмавыктыргыч,гыйбрәтлевакыйгалардасурәтләнеше. Романдатарихидөреслекһәм автор уйланмасы. Төпобразлары,аларныңэш-гамәлендәачылган характер сыйфатлары. Ителобразы.Персонаж, характер, тип. “Эзоптеле”. | 4(1соч) |
| **Т.Миңнуллинның**«  **Кулъяулык » музыкальдрамасы** | Әсәрнең сюжет-композициясе,конфликтүзенчәлеге. Татар милләтенәхасбулгангореф-гадәтләрләрнеңонытылабаруынаборчылуидеясе. “Бәхет”төшенчәсенаңлау-аңлату.Кулъяулыкобразына,җырга  салынганмәгънә.Авторпозициясе.Музыкальдрама.Авторобразы,авторпозициясе | 4 |
| **Хәзергеәдәбият.** | ХХ-ХХIгасырларчигендәтатарәдәбиятындасыйфатүзгәрешләре,эзләнүләрнең“яңадулкын”булыпкүтәрелүе. Совет һәмпостсоветзаманынатәнкыйдибәябиргән, шәхесһәмҗәмгыятькаршылыгынчагылдырган, ил тарихындагыолыэтапларның, аерымшәхесләрнеңсурәтентудырганәсәрләрязылу.Психологикбашлангычныңалгачыгуыашашәхестормышы, эчкедөньясыныңтарихи–иҗтимагыйчынбарлыктанөстенбулуынраслау. Татар, русһәмчит иләдәбиятларыарасындакүптөрле  бәйләнешләр.Мәңгелектемаларһәмобразлар | 1 |
| **З.Хәкимнең “Телсезкүке”драмасы** | ретроспективалымярдәмендәхалыктормышыныңкиңпонарамасынчагылдыру.Милләтязмышыныңвакыйгаларныиңләпүтүе. Ата-баба теленбелү, җыр-моңынөйрәнүнеңчикләрнебелмиторганизгетөшенчәбуларакачылуы.Шәхесһәмсистемакаршылыгынанигезләнгәнконфликт,аныңчишелеше.  ЗарифһәмЗыятдинобразлары.Татарҗыр-моңыныңсимволикобразбуларактуганҗирматурлыгын,халыкныңфаҗигалеязмышын,теләк-өметенчагылдыруы.Драмажанрыһәмжанрформалары | 3 |
| **Ф.Садриевның «Таңҗиле»романы** | (өзекләр). Кырысчынбарлыкның романтик алымнарашасурәтләнүе. Көнкүрешвакыйгасыныңилкүләмәһәмиятлеиҗтимагый,социаль-мәдәни,әхлакыймәсьәләләргәбарыптоташуы.Романдасоветҗәмгыятенеңкискентәнкыйтьләнүе. Кеше һәмҗәмгыятькаршылыгы. Нуриасма образы: миллийөзе,характерсыйфатлары,яшәешидеалы.Намусларынахыянәтиткәнтиплар.Чәчмәсөйләмүзенчәлекләре | 5 |
| **Зөлфәтшигърияте** | «Тамыркөлләре», «Тойгыларда алтын яфракшавы» шигырьләре. Шагыйрьнең классиктрадицияләренәйөзтотуы.Шигырьләренеңхалыкязмышынабәйлепублицистикяңгырашы.Заман | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | сорауларын Кеше шәхесе, аныңхис-кичерешләреашачагылдыручыфәлсәфи-лирик шагыйрьбулыптанылуы.Иҗатындачичәнлекрухы.Шигырьсистемаларытурындамәгълүмат. |  |

# Тәрбияпрограммасынисәпкәалыптематикпланлаштыру

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Бүлек | Тәрбияпрограммасының“Мәктәпдәресе”модуле | Сәг.саны |
| **Сәнгатьтөребуларакәдәбият** | -укытучыһәмукучыларарасындаышанычлымөнәсәбәтләрурнаштыру,  укучылартарафыннанукытучыныңталәпләренһәмгозерләренуңай кабул итүгәярдәмитүче,аларныңигътибарындәрестәтикшереләторганмәгълүматкаҗәлепитү,аларныактивлаштырутанып-белүэшчәнлеге;   * укучыларныдәрестә кабул ителгәннормаларныүтәргәөндәү,үз-үзеңнетотукагыйдәләре, өлкән(укытучылар)һәмяшьтәшләребеләнаралашукагыйдәләре   (укучылар),укудисциплинасыһәмүз-үзеңнеоештырупринциплары;   * укучыларныңигътибарынөйрәнеләторганфәннеңкыйммәтлеаспектынаҗәлепитү; * дәресләрнесоциальәһәмиятлеэшеноештыру,   мәгълүмат–фикералышуныңинициативасы,укучыларныңүзфикерләренәйтүеаныңуңаеннанфикерләр,аңакарата үзмөнәсәбәтләре;   * + укыту-тәрбиямөмкинлекләренкулланып,предметныашабалаларгаҗаваплылык,гражданлыкхисләретәрбияләү,   + үз-үзеңнетоту,кешелеклелекһәммәрхәмәтлелеккүренешләретәрбияләүөчен,тиешлетекстларуку,бурычларныхәлитүөчен,проблемалыситуацияләрнечишү,класстафикералышу;     - дәрестәукучыларныңинтерактивэшрәвешләренкуллану:     - интеллектуаль,эшлекле,ситуационуеннар,кызыксындыручараларыукучыларнымотивацияләү;дискуссияләр,конструктивдиалогалып бару;төркемэшеяки эштәҗрибәсеалу;   -укучыларныкомандадаэшләргәһәмбашкаларбеләнхезмәттәшлекитәргәөйрәтү;   * + дәрескәуенпроцедураларынкертү, балаларныбелемалугакызыксындыру, уңаймилләтарамөнәсәбәтләрнеҗайга салу,сыйныфтамөнәсәбәтләряхшы атмосфера булдыру; * өлгермәүчесыйныфташларынашефлык,остазлыкоештыру,социальәһәмиятлетәҗрибәхезмәттәшлекһәмүзараярдәмитүләренәирешү;   + укучыларныңтикшеренүэшчәнлегенбашлапҗибәрүһәмаларгаярдәмитү;   + алартарафыннаниндивидуальһәмтөркемләптикшеренүпроектларынгамәлгәашырукысаларында,буукучыларгамөстәкыйльхәлитүкүнекмәләреналумөмкинлегенбирү   + теоретикпроблемалар,күнекмәләргенерацияләүһәмрәсмиләштерү,үзидеяләренә,читидеяләргәкаратаихтирамлымөнәсәбәткүнекмәләребулдыру,   + эшләрен аудитория алдында, халыкалдындачыгышясаукүнекмәләренустерү, үзкарашыңныдәлиллиһәмяклыйбелергәөйрәтү | 1 |
| **Әдәбиятныӊбарлыккакилүеһәмүсеше.** | 7 |
| **XIXгасыртатарәдәбияты** | 5 |
| **ХХгасырбашыәдәбияты** | 9 |
| **1917 – 1940 елларәдәбияты** | 3 |
| **БөекВатансугышыелларыәдәбияты.** | 8 |
| **Сугыштансоӊгыһәм 1960-80 нчеелларәдәбияты.** | 16 |
| **Хәзергеәдәбият.** | 12 |

## Укытупредметыныңтематикпланы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дәреснеңтемасы,эчтәлеге*** | ***Укучыларбеләнэштөрләре*** | ***Үткәрүвакыты*** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Әдәбияттарихы. Әдәбиятныңчорларгабүленеше. Сүзсәнгате.Эстетик идеал. | Лекция,әңгәмә,аңлатмаларбирү,сораукую,нәтиҗәчыгару,лекцияматериалынтезисларрәвешендәязу. | 02.09. |  |
| 2 | Гомумтөркимәдәниятһәмәдәбият.Исламмәдәнияте.Ә.т.Мәдәниһәмәдәбикүренешбулараксуфичылык | Лекция,әңгәмә,аңлатмаларбирү,сораукую,нәтиҗәчыгару,лекцияматериалынтезисларрәвешендәязу. | 05.09 |  |
| 3 | Гомумтөркиәдәбият.КүлтәгинистәлегенәкуелганташтагыКечеязмаданүрнәкләр | Укытучысүзе, әңгәмә, аңлатмаларбирү, чагыштыру,өзекләруку,материалнытөпфикерләррәвешендәязу | 09.09 |  |
| 4 | М.Кашгарый“Диванелөгатет-төрк” | Укытучысүзе, әңгәмә, аңлатмаларбирү, чагыштыру,өзекләруку,материалнытөпфикерләррәвешендәязу. | 12.09 |  |
| 5 | ЙосыфБаласагунлыһәманың"Котадгубелек"әсәре |  | 16.09. |  |
| 6 | Болгар-Хәзәрчорыәдәбияты | Укыганәсәрэчтәлегенбелү;проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү. | 19.09. |  |
| 7 | Алтын Урда чорыәдәбияты. Котб "Хөсрәүва Ширин"әсәре |  | 23.09 |  |
| 8 | Казанханлыгычорыәдәбияты.Мөхәммәдярның"Төхфәимәрдан","Нурысодур"поэмалары | Бәйләнешлесөйләмтеленүстерү.Фикерләүсәләтенүстерү. | 26.09 |  |
| 9 | Торгынлыкчорымәдәнияте, әдәбияты | Укыганәсәрэчтәлегенбелү;проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү. | 30.09 |  |
| 10 | Торгынлыкчорымәдәнияте, әдәбияты (16 гасырныӊ 2 нчеяртысыннан 19 нчыгасырныӊ 2 нчеяртысынакадәр)турындамәгълүматбирү | Лекция, әңгәмә, аңлатмаларбирү, сорау кую, нәтиҗәчыгару,лекцияматериалынтезисларрәвешендәязу. | 03.10 |  |
| 11 | XIXгасыртатарәдәбияты. | Бәйләнешлесөйләмтеленүстерү.Фикерләүсәләтенүстерү. | 07.10. |  |
| 12 | З.Бигиевныңтормышюлыһәмиҗаты.”МеңнәрякиГүзәл | Укыганәсәрэчтәлегенбелү;проблемалысорауларга | 10.10. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | кызХәдичә”романы. | мөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү. |  |  |
| 13 | «Өлүф, яки ГүзәлкызХәдичә» романы. Матдиһәм рухибайлыккабәйлетуганконфликт | Бәйләнешлесөйләмкүнекмәләренүстерү | 14.10. |  |
| 14 | «Өлүф, яки ГүзәлкызХәдичә» романындатөпобразлар,аларныңэш-гамәле.Аерымгеройларфаҗигасенең  сәбәпләре. |  | 17.10 |  |
| 15 | ХХ гасырбашындасүзсәнгатенеңшәрыкһәм рус- Европаәдәби-фәлсәфи,мәдәниказанышларынүзләштерүе. | Лекция, әңгәмә, аңлатмаларбирү, сорау кую, нәтиҗәчыгару,лекцияматериалынтезисларрәвешендәязу. | 21.10 |  |
| 16 | Ф.Әмирханның «Хәят» повесте. Хатын-кызазатлыгы,шәхесиреге,мәхәббәтмәсьәләләре | Язучыныңтормыш юлы буенчахронологик таблицатөзү; әдәбитекстныуку, эчтәлегенкабатлапсөйлиһәмаңлатаалу; | 24.10 |  |
| 17 | Ф.Әмирханның «Хәят» повесте. Хәят образы, аныңрухи кичерешләреначудаәдипнеңосталыгы, алым-чаралармуллыгы. | әдәбитекст¬ныукуһәмэчтәлегенкабатлапсөйли,аңлатаалу; язучыныңтормыш юлы, иҗатыту¬рындасөйләү;укыганәсәрэчтәлегекатламнарынабәйлетерәксхема,план төзибелү; | 28.10 |  |
| 18 | Ф.Әмирханның «Хәят» повесте. Эпик төр. Повесть.Образлылык.Кешеобразлары:төп герой,ярдәмчегерой,катнашучыгеройлар, җыелмаобразлар. | повестьжанрыүзенчәлекләрен,әсәрдәкулланылгансурәтләүалымнарын,кешеобразларын(төп герой,  ярдәмчегерой,катнашучыгеройлар,җыелмаобразлар)күрәһәмаерабелү | 07.11 |  |
| 19-  20 | Б.С.Ү. Ф.Әмирханның «Хәят» повестебуенча сочинение(№1)язу. | Бәйләнешлесөйләмтеленүстерү.Фикерләүсәләтенүстерү. | 11.11  14.11 |  |
| 21 | Г.Камалның«Банкрот»комедиясе.Ялган  банкротлыккачыгувакыйгасыныңреальҗирлеге.Комедиячелконфликт. | проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү, композиция: тышкыһәмэчкекорылышэлементларынкүрә, аерабелү; | 18.11 |  |
| 22 | Г.Камалның«Банкрот»комедиясе.Сираҗетдинобразы.Әсәрдәкөлүалымнары. Шулчор татар җәмгыятендәгекимчелеклеякларныңусалтәнкыйтьләнүе. | әсәрнеаңлыһәмсәнгатьлеукыйбелү, укыганнытелдәнсурәтләпбирәалу,укыганәсәрэчтәлегебуенчатерәксхема, план төзибелү; | 21.11 |  |
| 23 | Г.Камалның«Банкрот»комедиясе.Әсәрдәкүтәрелгәнмәсьәләләрнеңзаманчалыгы | Комедия жанрынһәмаңахасүзенчәлекләрнетану;әдәбиәсәртөрләрен,жанрларынтаный,аера,аларгахас  үзенчәлекләрне, сәнгатиалымнарнытабабелү; фикернераслауөчен, әсәрдәндәлилләртабу; | 25.11 |  |
| 24 | **Б.С.Ү.Сочинение №2 “Сираҗетдин –комсызлыккорбаны”** | Бәйләнешлесөйләмтеленүстерү.Фикерләүсәләтенүстерү. | 28.11. |  |
| 25-  26 | 1917–1940елларәдәбияты.М.Галәүиҗаты.М.Галәүнең  «Мөһаҗирләр»романындачорныңчагылышы. | Лекция, әңгәмә, аңлатмаларбирү, сорау кую, нәтиҗәчыгару,лекцияматериалынтезисларрәвешендәязу. | 02.12 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Мөһаҗирләр»романы (өзекләр). Романда 19 йөзахырытатартормышысурәтләнү |  | 05.12 |  |
| 27-  28 | М.Галәүнең «Мөһаҗирләр» романы. Татар җәмгыятендәхатын-кызныңурыны, роле. Саҗидә образы. Ә.т. Эпиктөрнеңбер жанры буларак романы | Укыганәсәрэчтәлегенбелү;проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү. | 09.12  12.12 |  |
| 29 | **Б.С.Ү.Сочинение**  **№3**“М.Галәүнең«Мөһаҗирләр»романындаСаҗидәобразы” | Бәйләнешлесөйләмтеленүстерү.Фикерләүсәләтенүстерү. | 16.12 |  |
| 30 | БөекВатансугышыелларыәдәбияты.Г.Кутуйның  «Сагыну»нәсере.Ә.т.Символ,деталь.Әдәбиалымнар | Укыганәсәрэчтәлегенбелү;проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү. | 19.12 |  |
| 31 | МусаТормышюлы,батырлыгыһәмиҗаты.Шагыйрьиҗатыныӊчорларгабүленеше.Тоткынлыкчоры  иҗатыныӊүзенчәлекләре:коллыктанкотылучарасыбуларакүлем, аныңүлемсезлеккәилтүе. | Бәйләнешлесөйләмтеленүстерү.  Фикерләүсәләтенүстерү. | 23.12 |  |
| 32 | МусаҖәлилнеӊ«Моабитдәфтәрләре»ннән:«Җырларым»,  «Кошчык»,«Тикбулсаидеирек»,«Ышанма»,  «Катыйльгә»,«Берүгет»шигырьләре | Укыганәсәрэчтәлегенбелү;проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү. | 26.12 |  |
| 33-  34 | Ә.Еникинең “Бала”, “Ана беләнкыз” хикәяләрендәкешеләрнеңкүңелхаләтен,сабырлык-түземлеген,өметхисенәдәбидетальләр,сурәтчараларыашаукучыга  җиткерү . | Лекция, әңгәмә, аңлатмаларбирү, сорау кую, нәтиҗәчыгару,лекцияматериалынтезисларрәвешендә  язу.Лекция, әңгәмә, аңлатмаларбирү, сорау кую, нәтиҗәчыгару,лекцияматериалынтезисларрәвешендәязу. | 09.01  13.01 |  |
| 35 | **Б.С.Ү.Сочинение№4**“Ә.Еникихикәяләрендәсугышфаҗигасенеңчагылышы.” | Бәйләнеәлесөйләмүстерү | 16.01 |  |
| 36 | **Д.Т.У.№2**Г.Әпсәләмов.“Актөннәр”әсәре. | Укыганәсәрэчтәлегенбелү;проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү. | 20.01. |  |
| 37  38  39 | Сугыштансоӊгыһәм1960-80нчеелларәдәбияты**.**  Х.Туфаниҗатыныӊчорларгабүленеше.Тоткынлыкчорыиҗатына караган шигырьләрендәкешегәхасхис-кичерешләрнеңтөрлелеге.Сагыш,сагыну,тормыш  гаделсезлегенәачынуныңалгыплангачыгуы.Лирикгеройкүңелендәгеөмет-ышанычныңкиләчәкматурлыгыбулыпачылуы.Сурәтчараларымуллыгы | Сәнгатьлеукукүнекмәләренкамилләштерү. Шигъритекстларныяттансөйләү; проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү,әсәрдәкулланылгансурәтләүалымнарын аера белү;.фикерләрнерасларөченәсәрдәндәлилләртабаалу | 23.01.  27.01  30.01 |  |
| 40 | Б.С.Ү.Х.Туфанныңшигырьләреняттансөйләү.Өй  **сочинеиесе№5)**язаргаәзерләнү.“Туфан –үзеберчор” | Бәйләнешлесөйләмтеленүстерү.Фикерләүсәләтенүстерү. | 03.02 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 41-  42 | И.Юзеевныңромантикшигъриятвәкилебулыптанылуы.Лирикгероеныңтөрлетөсмерләрдәчагылыштабуы.  И.Юзеевнең“Сагышлымирас”,“Гасыркичкәнчакта”,“Без”,“Калдыр,аккош,каурыеӊны”шигырьләре | Шигъритекстларныяттансөйләү;проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү, әсәрдәкулланылгансурәтләүалымнарын аера белү;.фикерләрнерасларөченәсәрдәндәлилләртабаалу | 06.02  10.02 |  |
| 43-  44 | А.Гыйләҗевның«Җомгакөнкичбелән»повесте.Әдипнеңкырысреализмганигезләнепязуы. | Укыганәсәрэчтәлегенбелү;проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү. | 13.02  17.02 |  |
| 45-  46 | А.Гыйләҗевның«Җомгакөнкичбелән»повесте.Әсәрдәәхлактәрбиясе,ата-анакаршындагыбурыч, намус  җаваплылыгыкебектөшенчәләрнеңгыйбрәтлевакыйга-күренешләрдәчагылышы | Әңгәмә, аңлатмаларбирү, сорау кую, нәтиҗәчыгару,лекцияматериалынтезисларрәвешендәязу. | 20.02  24.02 |  |
| 47 | Б.С.Ү.А.Гыйләҗевның“Җомгакөнкичбелән...”әсәрендәмәхәббәтһәмязмыштемасы | Укыганәсәрэчтәлегенбелү;проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү. | 27.02 |  |
| 48 | Н. Фәттахның «Ителсуыакаторур» романы( өзекләр).Әсәрдәборынгыбабаларыбыз – болгарларвакыйга-күренешләрдәчагылышытормышының,гореф-  гадәтләренеңмавыктыргыч,гыйбрәтлевакыйгалардасурәтләнеше | Хронологиктаблицатөзүкүнекмәләренныгыту  Язучыныңтормыш юлы, иҗатытурындасөйләү; укыганәсәрэчтәлегенбелү;проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптабабелү; хикәя жанры үзенчәлекләренәсәрдәкулланылгансурәтләүалымнарын, кешеобразлары: төп герой, ярдәмче герой, катнашучыгеройлар,җыелмаобразларкүрә, аерабелү | 03.03 |  |
| 49-  50 | Н. Фәттахның «Ителсуыакаторур» романындатарихидөреслекһәмавторуйланмасы | Автобиографикәсәрләрнеискәтөшерү.Викторина. | 06. 03  10.03 |  |
| 51 | **Б.С.Ү. Сочинение №6**. “Тарихыбызтүреннәнкилгәнавазһәмрух” | Иҗадификерләүсәләтенүстерү | 13.03 |  |
| 52-  54 | Т.Миңнуллинның «Кулъяулык» музыкальдрамасы.Әсәрнеңсюжет-композициясе,конфликтүзенчәлеге  **Ә.т**.Музыкальдрама.Авторобразы,авторпозициясе | Бәйләнешлесөйләмтеленүстерү.Фикерләүсәләтенүстерү. | 17.03  20.03  24.03 |  |
| 55-  56 | З.Хәкимнең “Телсезкүке” драмасы3. Хәкимнең тор-мышы,иҗаты.«ТелсезКүке»драмасыныңсюжетыһәм  конфликтүзенчәлеге. | Бәйләнешлесөйләмтеленүстерү | 03.04  07.04 |  |
| 57-  58 | «ТелсезКүке»драмасы:тема,проблема,идея.  «ТелсезКүке»драмасын¬даобраз-характерларһәмаларныачудакулланыл¬ган алым-чаралар. | Лекция, әңгәмә, аңлатмаларбирү, сорау кую, нәтиҗәчыгару,лекцияматериалынтезисларрәвешендә  язу.Лекция, әңгәмә, аңлатмаларбирү, сорау кую, нәтиҗәчыгару,лекцияматериалынтезисларрәвешендәязу. | 10.04  14.04. |  |
| 59- | Ф.Садриевның«Таңҗиле»романы.Өзекләрбеләнтанышу**.** | Язучыныңтормыш юлы, иҗатытурындасөйләү; укыганәсәрэчтәлегенбелү;проблемалысорауларгамөстәкыйль | 17.04  21.04 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 60 | Ф.Садриевның«Таңҗиле»романындаобразларсистемасы.  Нуриасмаобразы:миллийөзе,характерсыйфатлары,яшәешидеалы | рәвештәҗаваптабабелү;хикәяжанрыүзенчәлекләренәсәрдәкулланылгансурәтләүалымнарын, кеше | 24.04 |  |
| 61-  63 | Ф.Садриевныңтормы¬шыһәмиҗаты.«Таңҗиле»романы¬ныңсюжет-композициясе.  Ф.Садриевның«Таңҗиле»рома¬нындапроблема¬тикаһәмидея. | образлары:төпгерой,ярдәмчегерой,катнашучыгеройлар,җыелмаобразларкүрә, аерабелү | 28.04  01.05 |  |
| 64-  65 | .Б.С.Ү.“Таңҗиле"романы -Анагамәдхия | Бәйләнешлесөйләмтеленүстерү.Иҗадификерләүсәләтенүстерү | 05.05  08.05 |  |
| 66-  67 | Зөлфәтнең «Тамыркөлләре», «Тойгыларда алтын яфракшавы»шигырьләре | Т.Миңнуллиныңбиографиясе, иҗатыбуенчафикералышу | 12.05  15.05 |  |
| 68 | Йомгаклау | Әңгәмә | 19.05 |  |

**Укытуныматди-техник яктанһәммәгълуматияктантәэминитү.УМК:**

**Дәреслек:** Әдәбият. 9 сыйныф: татар телендәгомумибелембирүоешмаларыөченукуәсбабы./Ә.М.Закирҗанов, Г.М.Фәхретдинова / - Казан:Татар.кит.нәшр., 2016.– 255бит, 2кисәктән тора

## Методикярдәмлекләр:

Заһидуллина Д.Ф. Мәктәптә татар әдәбиятынукытуметодикасы. – Казан: Мәгариф, 2004.Заһидуллина Д.Ф., Закирҗанов Ә.М., Гыйләҗев Т.Ш. Татар әдәбияты: Теория. Тарих. –Казан:Мәгариф, 2004.

## Өстәмәәдәбиятисемлеге

1. Әдәбиятбелемесүзлеге/төз.-ред.А.Әхмәдуллин. –Казан:Татар.кит.нәшр.,1990,238б.
2. Әдәбиятбелеме:Терминнарһәмтөшенчәләрсүзлеге.–Казан:“Мәгариф”,2007.
3. ГыймадиеваН.С., БилаловаӘ.Г.Әдәбиятдәреслекләребуйлап.–Казан:“Яңалиф”нәшрияты,2006.
4. ЗаһидуллинаД.Ф.Әдәбиәсәргәанализясау.–Казан:Мәгариф,2005.
5. Заһидуллина Д.Ф Уртамәктәптә татар әдәбиятынукытуметодикасы. –Казан: Мәгариф,2000.
6. ИсәнбәтН.С.Татархалыкмәкальләре.3томда.–Казан:Татар.кит.нәшр.,2010.
7. КурбатовХ.Р.Сүзсәнгате:Татартеленеңлингвистикстилистикасыһәмпоэтикасы.–Казан:Мәгариф,2002.
8. Татарәдәбиятытарихы.6томда.–Казан:Татар.кит.нәшр.,1983 –2001.
9. Татарәдәбияты.Теория.Тарих./Д.Заһидуллина,Ә.Закирҗанов,Т.Гыйлаҗев,Н.Йосыпова.–Казан:Мәгариф,2006.
10. Татартеленеңаңлатмалысүзлеге.3томда.–Казан:татар.кит.нәшр.,1977,1979,1981.
11. ХатиповФ.М.Әдәбияттеориясе.–Казан:Раннур,2002.
12. Риваятьләрһәмлегендалар-Казан:ТКН,2001.
13. АбдрәхимоваЯ.Х.“55сочинение”,Мәгариф,2007нчеел.
14. ХәбибуллинаЗ,МиңнуллинаР.“Сочинениеязаргаөйрәнәбез”,Яңалиф,2002нчеел
15. Дәресэшкәртмәләреүрнәкләре.Татартеле һәмәдәбият.Iкисәк.–Казан:РИЦ“Школа”,

2005

1. ХәбибуллинаЗ.Н.,ФәрдиеваХ.Г.5-11нчысыйныфлардататартелеһәмәдәбиятыннандәрестәнтышэшләр.–Казан:“Мәгариф”,2000.
2. ЮзиевН.Шигъриятдөньясы.–Казан,1981